

# Fusionarse con la música para llegar al corazón del público

Para OKISAWA Nodoka, poder ir a estudiar al extranjero fue lo que en realidad la motivó a seguir una carrera musical. Hoy, después de haber sido aclamada en varios concursos internacionales, habla sobre lo que ella considera más importante de estar en el podio y explica qué es lo mejor de poder “tejer sonidos” junto con la orquesta.



En el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Tokio de 2018, la Sra. Okisawa recibió excelentes críticas por su dirección de una obra de Mendelssohn que había sido asignada a todos los concursantes.

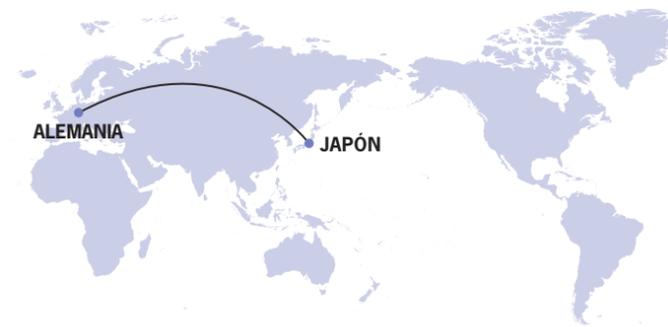
En septiembre de 2019, una noticia recorrió el mundo de la música clásica: OKISAWA Nodoka había ganado el *Grand Prix de Direction* en el Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta de Besanzón, conocido como una importante puerta de acceso al éxito para los jóvenes directores. Además de haber sido la segunda japonesa en ganar el premio, fue galardonada

con las distinciones especiales de “Favorita de la Orquesta” y “Favorita del Público”.

La Sra. Okisawa se crió en la prefectura de Aomori, donde recibió lecciones de piano, violonchelo y oboe. Decidió seguir la carrera de dirección de orquesta en el invierno de su primer año de bachillerato, cuando estaba de visita en Sídney, en el marco de un programa de

aprendizaje de idiomas.

“Haber salido de Aomori en invierno y llegar a Sídney en pleno verano fue un contraste extremo. Y estar expuesta a una amplia variedad de puntos de vista hizo que me planteara lo que realmente quería hacer. Fue entonces cuando decidí que, para mí, la música no sería simplemente un pasatiempo, sino una carrera. Como era buena en solfeo, que requiere una habilidad



superior a la media para leer música, pensé que la dirección sería un buen desafío para mí”.

La Sra. Okisawa fue avanzando en sus estudios con una gran determinación. Entró en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio, donde se especializó en dirección de orquesta y pudo desarrollar aún más su talento, mientras se enfrentaba a diferentes retos. Tras graduarse en la universidad, estudió en la Academia de Música Hanns Eisler de Berlín. A partir del otoño de 2011, trabajó como asistente de dirección de orquesta en la Orchestra Ensemble Kanazawa durante año y medio. Allí, contó con la tutela de numerosos maestros, incluido INOUE Michiyoshi.

Continúa: “Lo más importante en la dirección de orquesta es dejar de lado tus pensamientos negativos y fundirte con la música. Durante los ensayos, la orquesta te permite experimentar cosas únicas, que son invisibles y que, simplemente leyendo la partitura, no se pueden llegar a imaginar. Este proceso me parece

muy interesante: primero creas la música, intercambiando ideas y trabajando junto con la orquesta, y después la compartes con públicos de todo el mundo”.

En 2018, la Sra. Okisawa ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Tokio, el certamen más famoso para los aspirantes a directores en Asia. En la primavera del año siguiente, estudió con Riccardo Muti en su academia de ópera italiana en Tokio.

“Del maestro Muti aprendí la importancia de la conexión entre las palabras y el sonido en la ópera. También aprendí a ‘ser yo misma’ cuando estoy en el podio y a no dejarme asustar por mi falta de experiencia”.

Actualmente, la Sra. Okisawa reside en Berlín. Trabaja con varias orquestas en todo el mundo, al tiempo que adquiere también valiosas experiencias como asistente del director titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Kirill Petrenko. Si la pandemia lo permite, en noviembre de 2020 planea dirigir



**OKISAWA Nodoka**

Directora de orquesta nacida en Japón y residente en Berlín. Ganadora de la 18ª edición del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Tokio, en 2018, y de la 56ª edición del Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta de Besanzón, en 2019.

una representación de la opereta *La viuda alegre*.

“Además de las representaciones de ópera, me gustaría centrar mis esfuerzos en los conciertos para niños y en dirigir orquestas juveniles, ya que aprendí mucho cuando participaba en ellas en mi propia juventud”.

En cuanto a óperas, la Sra. Okisawa dice estar dispuesta a intentar dirigir alguna obra de Verdi o Mozart, como *Las bodas de Fígaro* o *La flauta mágica*. Los aficionados esperan ansiosos poder escuchar la música que tejerá en el futuro. ✨



En Leipzig, Alemania, la Sra. Okisawa asistió a una clase magistral del fallecido Kurt Masur, uno de los directores de orquesta que ella más admiraba y respetaba. El Sr. Masur murió en 2015.



Acto de entrega de premios del Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta de Besanzón. Fue la primera vez en ocho años que un director de orquesta japonés ganaba el premio.