

# Transmettre l'esprit de l'artisanat aux générations futures

Une fascination pour les sabres japonais dans sa jeunesse a conduit le Suédois Hans Koga à choisir le métier d'artisan du *koshirae* (composants extérieurs du sabre) au Japon. Ses créations participent à préserver les techniques traditionnelles de Kumamoto, datant de plus de quatre siècles, et à transmettre l'éthique du samouraï aux futures générations, bien au-delà des frontières de l'Archipel.

Le sabre japonais, qui fut à une époque l'arme emblématique du samouraï, attire aujourd'hui de nombreux passionnés qui le considèrent comme un objet d'art. Reconnu pour sa fonctionnalité remarquable dans

les combats, il est aussi admiré pour sa beauté. Son esthétisme est estimé selon deux critères : le *saya* (fourreau) cylindrique qui abrite la lame, et le *tsuka* (garde). Ces composants du sabre sont communément appelés

*koshirae*, et l'un des rares artisans spécialisé dans ce domaine est un Suédois du nom d'Hans Koga.

« Quand j'étais enfant, j'ai eu l'occasion d'assister à une démonstration d'*iaido* (un art martial utilisant des sabres



Le procédé appelé *tsukamaki* (tressage de la garde) consiste à enrouler des cordons de cuir autour de la garde du sabre afin de la renforcer et de permettre une meilleure prise. Le tressage du *tsukamaki* en diamant est si parfaitement serré qu'il ne fera jamais défaut à celui qui le possède sur le champ de bataille.



japonais) à Stockholm, et j'ai été véritablement fasciné par les sabres japonais. C'était comme si leur puissance extraordinaire était guidée par l'esprit des samourais », se souvient-il.

Après des études dans un lycée polytechnique, M<sup>r</sup> Koga a d'abord travaillé comme charpentier de marine. Mais lorsqu'une grave blessure l'a contraint à abandonner ce métier, son intérêt pour les sabres s'est ravivé, et il a décidé de partir au Japon. C'est en se formant dans un atelier de fabrication de sabres qu'il a découvert les différents styles régionaux du *koshirae*. Parmi eux, le *Higo koshirae* de la préfecture de Kumamoto, à Kyushu, l'île la plus méridionale de l'Archipel, l'a particulièrement intéressé (Higo est l'ancien nom de Kumamoto).

« Les *Higo-koshirae* ont une structure robuste et fonctionnelle, qui ne laisse aucune place au superflu. Mais leur qualité esthétique égale en raffinement la cérémonie du thé. Et les proportions de la garde et de la lame sont parfaites. »

M<sup>r</sup> Koga s'est installé à Kumamoto en 2015. Tout en suivant l'enseignement d'un artisan retraité, il a approfondi ses compétences en étudiant les matériaux et les chefs-d'œuvre anciens. Il n'a jamais songé à quitter la région, même après la destruction de sa maison dans le tremblement de terre de Kumamoto en 2016.

« Je veux continuer à travailler pour transmettre cette culture exceptionnelle. J'aime les habitants et la nature de la région, et j'admire le courage dont tous ont fait preuve face aux catastrophes naturelles. »

Après le séisme, M<sup>r</sup> Koga a construit un atelier au sein d'une maison traditionnelle vieille de plus de 300 ans. Utilisant les réseaux sociaux pour promouvoir son activité, il voit son carnet de commandes saturé en permanence par les commandes qui affluent du Japon et de l'étranger. Il doit travailler dur pour tenir le rythme, mais jamais au détriment de ses standards de qualité. « Les *koshirae*,



**Hans Koga**

Né à Stockholm en 1972. Après avoir travaillé pour un constructeur de yachts en Suède, il s'installe au Japon en 2011. Il étudie dans un atelier de fabrication de sabres à Tokyo avant de partir pour la préfecture de Kumamoto en 2015, où il apprend la technique du *Higo-koshirae*. Il travaille actuellement comme artisan du *koshirae* et est spécialisé à la fois dans la production et la restauration des sabres.

qui sont fabriqués avec les mêmes matériaux naturels et les mêmes techniques traditionnelles qu'autrefois, ont une durée de vie de plus d'un siècle. Ils demandent un travail intensif, mais je suis déterminé à fabriquer des pièces de haute qualité tout au long de ma vie », dit M<sup>r</sup> Koga. Ses paroles indiquent clairement qu'il partage le dévouement de l'artisan japonais, qui travaille chaque jour avec persévérance et une grande exigence. ✿



L'apparence des sabres japonais diffère selon la région. Le style *Higo-koshirae* allie la fonctionnalité à l'esthétique. Il a été créé par un seigneur local qui était aussi maître de la cérémonie du thé (*sado*).