



#### Морихиро Ивата

Морихиро Ивата родился в 1970 году в Йокогаме, префектура Канагава. В 1995 году был принят в балетную труппу Большого театра в качестве стажера, в 1996 году зачислен в основной состав, а в 2003 году стал первым солистом балетной труппы. В ноябре 2009 года президент России Дмитрий Медведев вручил ему Орден Дружбы. В 2012 году он был назначен художественным руководителем балетной труппы Бурятского государственного академического театра оперы и балета. В 2016 году он стал лауреатом балетной премии «Душа танца» в номинации «Рыцарь танца». (© Хироси Абэ)

Серия: Японцы, активно действующие на мировом уровне

## Танцевальный порыв с любовью к русскому балету

Морихиро Ивата, первый иностранец, удостоенный ранга «первый солист» в балетной труппе легендарного Большого театра, впервые познакомился с русским балетом, когда ему было всего 9 лет. Вначале он увидел русский балет на видео. «До этого мне приходилось видеть выступления артистов балета из разных стран, но только исполнители из России завоевали мое сердце. Оглядываясь назад, я могу сказать, что даже в детстве я ощущал богатство выражаемых эмоций, свойственное русскому балету.

После окончания старшей школы я получил возможность учиться за границей, и поехал в Россию, где в Московской государственной академии хореографии я встретил Александра Ивановича Бондаренко, который стал моим учителем на всю жизнь. «Балет – это своего рода философия. Нужно с помощью только своего тела

так передать наиболее важные моменты в жизни человека, чтобы в любой точке мира это стало понятно», – слова, произнесенные тогда моим учителем, остались со мной навсегда».

Учеба за границей предопределила жизненный путь г-на Ивата. Оставшись в России, он принял решение выбрать карьеру артиста балета. Выступая в труппе Государственного театра «Русский балет» с 1991 года, спустя 3 года г-н Ивата решает поступать в балетную труппу Большого театра.

В то время в Большом театре не практиковали прием иностранных артистов, но г-ну Ивата удалось попасть в труппу в качестве стажера. «Вначале было очень сложно психологически. Поскольку я пришел из другой балетной труппы, ко мне относились как к чужому. На первых



Морихиро Ивата обучает детей в школе балета в Бурятии.

порах даже роль невозможно было получить. Тем не менее, мне всегда нравилось учиться, я делал даже то, что было необязательно, повторяя упражнения по многу раз».

В 1996 году г-н Ивата стал солистом, а в 2003 году – первым солистом труппы. Несмотря на свой невысокий рост 166 см, он использовал легкость и подвижность своего тела, демонстрируя высокие изящные прыжки и сложные пируэты, техническое исполнение которых получило высокую оценку. Даже после того, как г-н Ивата стал первым солистом, он продолжал совершенствовать свое мастерство и внимательно прислушивался к советам коллег. «Когда я получил роль шута в «Лебедином озере», моим наставником стал «бог» балета Юрий Николаевич Григорович. Это был самый счастливый период в моей жизни», – вспоминает г-н Ивата, прославившийся как исполнитель необычных ролей.

После 17 лет работы г-н Ивата покинул Большой театр, чтобы начать новую карьеру, и не где-нибудь, а здесь же в России. Желая передать молодым артистам весь накопленный опыт, унаследованный от своих учителей, г-н Ивата стал художественным руководителем балетной труппы Бурятского государственного академического театра оперы и балета.

В настоящее время г-н Ивата работает художественным руководителем и активно выступает на сцене. Стремясь популяризовать русский балет, он также довольно часто гастролирует в Японии. С 2015 года г-н Ивата выступает в оригинальной сценической постановке «Нобунага», сочетающей в себе русский балет с элементами японского традиционного танца.

Г-н Ивата говорит: «Я считаю, что российская и японская культуры хорошо сочетаются между собой. Большинство моих друзей в России являются большими поклонниками японской культуры, и зачастую именно от



Морихиро Ивата дает представление вместе с Фарухом Рузиматовым (бывшим ведущим солистом Мариинского (Кировского) театра и нынешним художественным руководителем Михайловского театра) и исполнительницей японского традиционного танца Ранко Фудзимой в постановке «НОБУНАГА», повествующей о феодальных лордах периода воюющих провинций Японии, в которой произошло слияние оригинального балета и японского танца.

них я узнаю о ее привлекательных сторонах. Русские люди интересуются уникальным искусством и культурой Японии в той же степени, в которой я люблю русскую культуру и балет. Особенностью русской культуры является внешнее проявление внутренних ощущений, в то время как акцент японской культуры сделан на познании душевных глубин. На первый взгляд кажется, что это две полные противоположности, но на самом деле эти две культуры во многом перекликаются. Поскольку 2018 год объявлен «Годом России в Японии» и «Годом Японии в России», мы планируем провести в России торжественные мероприятия, посвященные этому событию, и хотим, чтобы зрители через среду русского балета могли ближе познакомиться с Японией».

Г-н Ивата стремится создать балет, который объединит культуру России и Японии и выдержит испытание временем, чтобы стать нестареющей классикой для будущих поколений.



Несмотря на напряженный график, г-н Ивата общается с жителями Улан-Удэ, столицы Республики Бурятия, расположенной недалеко от озера Байкал. Мужчина и женщина, сидящие справа от него, являются ведущими исполнителями труппы Бурятского государственного академического театра оперы и балета.