

Стирающая границы культур

Павел Ио. Исполнитель на японской классической флейте сякухати, з. Впервые познакомился с сякухати в документальном фильме. Это несомненно какой-то духовой инструмент, но было очень сложно понять, какой именно. Павла увлекло, что сякухати звучит легко и воздушно как флейта, но в то же время романтично и глубоко как кларнет. Поэтому он принял все усилия, чтобы найти «сякухати» и узнать поближе характер и особенности инструмента. И чем больше он продолжал заниматься, тем дальше становился горизонт, открывая новые возможности в исполнении как классического, так и современного репертуаров. В России, к Японии располагающейся ближе всего, японская культура всегда была актуальна, и в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, которая является одной из трех крупнейших музыкальных школ мира, в 1993 году Дживани Михайлов открыл класс японской музыки, в настоящее время управляемый Каратыгиной Маргаритой. Постоянными преподавателями класса были многие исполнители из Японии. Узнав об этом, Павел стал активно посещать занятия, и затем положил начало первой концертной деятельности в России.



Игра на сякухати в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского в декабре 2016 г.

В ноябре 2013 года Павел прибыл в Японию, где инструмент обрел свою окончательную форму и богатство репертуара. Продолжая обучение у известного исполнителя Тошимицу Исикава, и обосновавшись недалеко от Международного Центра Обучения Сякухати в префектуре Окаяма, Павел выступал с концертами и проводил мастер-классы по всей стране. В целях расширения концертной деятельности, весной 2017 года Павел поступил в аспирантуру Токийского национального университета изящных искусств и музыки. Это решение основано на сильном желании изучения классического репертуара, прежде чем перейти к следующему этапу. «Среди исполнителей на европейских инструментах нет музыкантов, которые не могли бы исполнить произведения Бетховена, Баха, Моцарта. Сякухати — не исключение, и требует не менее академичного подхода, чтобы иметь в своей палитре всё разнообразие выразительных средств. В противном случае, мы просто лишаем себя понимания идей, фразировок, и фактур, которые были заложены композиторами.»

На этом цели, поставленные Павлом, не ограничиваются. «Я не стремлюсь стать музыкантом, который всего лишь извлекает приятные звуки. Мне бы хотелось познакомить многих с инструментом, который я так люблю, с композициями, которые трогают сердца. Знаете ли Вы, что существует теория, согласно которой Григорианские хоралы, оказали влияние на произведение для японской цитры кото «Рокудан но сирабе», композитора Яцухаси Кэнгё? Музыка превосходит границы государств, оказывая взаимное влияние друг на друга. Я считаю, что диалог между странами начинается с культуры. Она не разделяет, а наоборот, объединяет нас.» Павел по-прежнему продолжает свою деятельность, объединяя силой музыки Россию, Японию и весь мир.



Павел Ио

Павел родился в городе Ступино в 80 км к югу от Москвы, в семье музыкантов. С 3-х лет обучался вокалу, позже на вистле, распространенного в Англии, Шотландии и Ирландии. В Московской консерватории изучал основы в классе сякухати под руководством Александра Ивашина и Кохэя Симидзу, принимал участие в группе японских музыкальных инструментов, организованной профессором консерватории Маргаритой Каратыгиной. После приезда в Японию в 2013 году получил серебряный приз на 22-м национальном музыкальном конкурсе 2016 года в г. Кумамото. Успешно прошел отбор конкурсантов-исполнителей традиционной японской музыки на государственном телеканале NHK и выступил в программе NHK-FM «Хогаку но хитоточи».



Павел Ио в театре Но парка Кораку-эн в префектуре Окаяма, где прошел один из его концертов. Этот замечательный парк был создан в 17-м веке и является одним из трёх главных парков страны. Ландшафт и дизайн парка очаровывает своей красотой, создавая аккомпанемент для сякухати Павла Ио.