

Japoneses que contribuyen en otras partes del mundo

Emisiones de calidad y gratuitas para todos los peruanos

La televisión digital terrestre (TDT) continúa su avance por todo el mundo. Actualmente existen cuatro grandes estándares o sistemas: el japonés, el estadounidense, el europeo y el chino. El estándar adoptado en la mayoría de los países de Centro y Sudamérica es el nipo-brasileño, una adaptación del estándar japonés. El estándar nipo-brasileño se caracteriza por la diversidad de emisiones que permite, entre ellas la de alta definición, la destinada a aparatos móviles y la de transmisión de datos, pero también por su calidad, patente en la resistencia de los equipos y en la amplitud del servicio de seguimiento postventa, de larga duración, que ofrecen los fabricantes japoneses. Estas ventajas obtuvieron una alta valoración de conjunto y, a fecha de hoy (septiembre de 2016) son ya 13 los países centro y sudamericanos que utilizan este estándar.

Perú decidió introducir el estándar nipo-brasileño en 2009. Una figura clave, que ha hecho grandes esfuerzos para apoyar la difusión de la TDT en este país es Katsumasa Hirose, exespecialista de la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA, por sus siglas en inglés), una corporación independiente con personalidad jurídica. Desde que comenzó su labor en 2012, Hirose permaneció en Perú durante dos años, ayudando a dar inicio a las emisiones de TDT en 13 estaciones situadas en las proximidades de Lima, capital peruana. El proceso de cambio del sistema analógico al digital en las estaciones locales se confió al cualificado criterio de Hirose, quien también hizo las recomendaciones para la elección de los nuevos equipos.

Hirose ha hecho todo lo posible por divulgar el conocimiento del sistema digital terrestre entre los administradores de los canales privados locales y la audiencia en general, participando activamente en los seminarios que se han organizado en diversos lugares del país. En Perú está muy arraigada la idea de que, para tener acceso a emisiones con alta calidad de imagen, no hay otra opción que suscribirse a un canal de pago de televisión por cable. “Yo me propuse transmitir”, comenta Hirose, “que con la TDT se puede disfrutar de imágenes de alta calidad sin tener que pagar por ello”. El especialista no olvida los rostros de los participantes en un seminario donde se mostraron imágenes por transmisión directa de los partidos de la Copa Mundial de la FIFA Brasil 2014 tomadas con tecnología digital terrestre. “Los participantes repetían al unísono: ‘¿Se recibe de verdad con esta calidad de imagen? ¡Me apunto ahora mismo!’, y se agolpaban ante la pantalla”, recuerda Hirose.

Paralelamente, Hirose se ha ocupado de introducir el Sistema de Radiodifusión de Alerta de Emergencia (EWBS, ídem), que, en caso de desastre, transmite avisos de alerta por la red digital terrestre. En el proyecto “Mejoramiento de Equipos para la Gestión de Riesgo de Desastres” (dotado con 700 millones de yenes), ejecutado como cooperación financiera no reembolsable dentro de la Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD), se diseñó un chip de recepción del EWBS y se suministraron televisores con función de recepción de dicho sistema a siete zonas costeras del país. Además, como proyecto independiente al margen de la AOD, los altavoces (parlantes) que ya estaban instalados en las esquinas de muchas localidades se convirtieron en altavoces de prevención de desastres emisores de avisos, gracias a un chip de recepción del EWBS que les fue colocado, desarrollado conjuntamente con el Instituto Nacional de Investigación y Capacitación de Telecomunicaciones de Perú. Actualmente, con presupuesto propio del Gobierno de Perú, se han colocado en total 70 altavoces equipados con el chip EWBS.

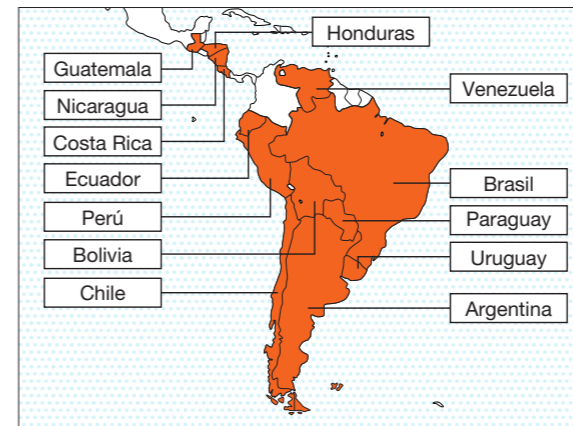
Hirose es optimista en cuanto a las posibilidades que encierra este sistema de TDT originario en Japón. Perú ha sido el primer país de Sudamérica en utilizarlo en la gestión de riesgo de desastres. Ahora que el estándar de origen japonés se ha extendido por Centro y Sudamérica, el experto está dispuesto a aprovechar las características de la TDT y seguir en la brecha para difundir el sistema EWBS también por otras zonas castigadas frecuentemente por desastres naturales. Incluso después de su regreso a Japón, Hirose continúa en contacto con su sucesor, a quien sigue apoyando. 15.000 kilómetros separan Perú de Japón, pero ambos países continúan unidos por fuertes lazos.



1. Un momento de la ceremonia que conmemoró el inicio de las emisiones digitales terrestres del Grupo ATV en el departamento de Cusco, primera emisora privada en una ciudad de provincias en dar el paso en Perú. Hirose (derecha), junto al presidente Marcello Cúneo (centro) y otros representantes del grupo. 2. Posando ante una antena parabólica recién instalada en un rincón de la ciudad de Puno. Se prevé que la señal de satélite captada por dicha antena será distribuida por las inmediaciones mediante antenas de TDT. 3. Sirena en funcionamiento, con receptor de EWBS incorporado.

Fotografía: JICA

El estándar japonés de TDT se difunde por Centro y Sudamérica



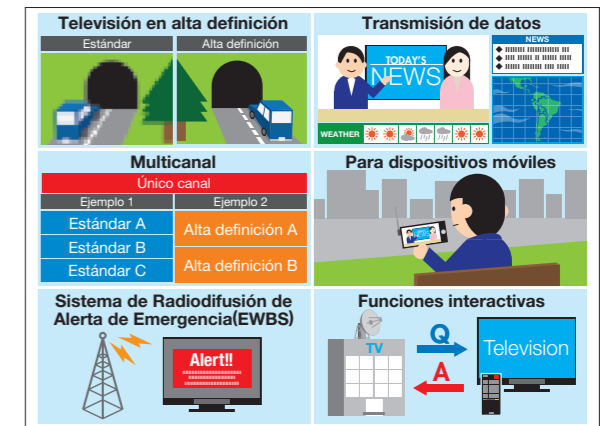
A raíz de la adopción por Brasil, en 2006, del estándar de origen japonés, la práctica totalidad de los países de Centro y Sudamérica han ido introduciéndolo durante los siguientes años.



Katsumasa Hirose

Ingresó en 2000 en la televisión pública japonesa, desde cuyo Departamento Técnico se encargó, entre otros asuntos, de la gestión del sistema por ficheros (*file base system*) utilizado en los programas informativos. A partir de octubre de 2012 y durante dos años, sirvió en Perú como especialista de JICA en introducción de equipos de emisión y formación de ingenieros. Ha venido apoyando en Lima y otras partes del país el inicio de las emisiones de TDT y su difusión por todo el país.

Las seis funciones que caracterizan al estándar japonés de TDT



El estándar de origen japonés se caracteriza por dar soporte a emisiones de alta definición, favorecer la bidireccionalidad, lo que hace posible, por ejemplo, responder a encuestas mientras se visualizan los programas, y por funcionar también como infraestructura de gestión de riesgo de desastres, difundiendo avisos de alarma. En Perú se ha empezado, asimismo, la emisión de datos, actualmente utilizada para transmitir el pronóstico meteorológico.

El vídeo estará disponible en esta página
<https://youtu.be/luaRn9Yelol>