

Японцы, активно действующие на мировом уровне

Молодой японский пианист устремляется в полёт из России

В Россию – страну, породившую немало великих музыкантов, отправляются учиться многие молодые люди, которые стремятся стать музыкантами. Кёхэй Сорита – один из них.

Сорита впервые сел за фортепиано в четыре года. Он занимался в обычном музыкальном классе, всего по полчаса раз в неделю. Но когда ему исполнилось 14 лет, очарованный звучанием фортепиано Сорита заявил: «Я хочу посвятить себя работе, которая дарит людям грёзы». Твёрдо решив стать пианистом, он приступил к напряжённым занятиям. Он сразу же проявил себя: высокая исполнительская техника позволила ему поступить в известную в Японии музыкальную полную среднюю школу. Однако там его ждали непредвиденные трудности. «Я учил только те произведения, которые мне нравились, а базовые в обучении фортепиано вещи, такие как “Хорошо темперированный клавир” Баха или сочинения Моцарта, почти никогда не играл. В школе мне приходилось заниматься классикой днём и ночью», – рассказывает Сорита. Его природное дарование раскрылось, и ещё во время учёбы в школе он одержал победу на Японском музыкальном конкурсе, который является важным трамплином для молодых исполнителей классики.

Своего рода дополнительной наградой стала возможность брать уроки у всемирно известного музыкального педагога и исполнителя Михаила Сергеевича Воскресенского. В 2013 году по рекомендации Воскресенского, разглядевшего его талант, Сорита поехал учиться в Россию. В следующем году он поступил в одно из лучших музыкальных образовательных учреждений мира, Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, и стал первым японцем, который при поступлении имел высшие баллы в своём классе.

За время учёбы в России он много узнал об истории и традициях, получил немало впечатлений. Затейливый колокольный перезвон напоминал ему произведения Рахманинова. Иногда он чувствовал российскую музыкальную культуру всей душой. Сорита рассказывает: «Когда я начал немного понимать по-русски, одно место из произведения Рахманинова, которое играл учитель, в какой-то миг показалось русской речью. Это был фантастический для меня опыт – я ощутил, как русский исполнитель может передавать особое мироощущение русского композитора».

Смысл обучения в России Сорита видит в традиции, в которой выросли знаменитые музыканты: «Учат в тех же стенах, те же мелодии и тем же методом, что и музыканты прошлого, под руководством преподавателей, непосредственно унаследовавших традицию. В речи учителей и сегодня звучат живые голоса великих композиторов, вошедших в историю». Кёхэй Сорита не скрывает своего уважения и любви к России: «Где бы я ни жил, я буду ощущать Россию своей духовной родиной».

У него есть две большие цели. Первая – передать своим младшим коллегам в Японии фортепианную технику романтической традиции русской школы, которая помогла ему вырасти как исполнителю. Вторая же заключается в том, чтобы показать классическую музыку, которую сейчас он сам играет по всему миру, детям, незнакомым с ней, и передать им чудесное ощущение единения с мелодией. «Я намерен реализовать эти цели, пускай это займёт хоть тридцать лет», – говорит он. Своим исполнительским мастерством Кёхэй Сорита прокладывает путь к достижению грандиозных целей.



Кёхэй Сорита репетирует с симфоническим оркестром Мариинского театра на Международном музыкальном фестивале в России в 2015 году.

1	2
	3

1. Беседа с маэстро Михаилом Воскресенским за чаем. «Меня привлекло не только его мастерство игры, но и личное обаяние» – говорит Сорита. 2. На могиле Мстислава Леопольдовича Ростроповича, знаменитого виолончелиста и дирижёра, выпускника Московской консерватории, умершего в 2007 году. Посещение могил великих музыкальных деятелей помогает японскому музыканту проникнуться духом российской фортепианной школы. 3. Кёхэй Сорита на Красной площади.



Кёхэй Сорита

Родился в 1994 году. В младших классах школы, как и другие дети, любил спорт и восхищался знаменитыми футболистами, но потом захотел «заниматься тем, что дарит людям грёзы», и решил стать пианистом. После учёбы в России в 2015 году он стал победителем Международного конкурса пианистов с оркестром Читта ди Канту (отделение классической музыки).