



Toshiko Mori

Se graduó de la Escuela de Arquitectura Irwin S. Chanin en Cooper Union en 1976, y trabajó para Edward Larrabee Barnes and Associates en Nueva York, antes de establecer su propia firma, Toshiko Mori Architect PLLC, en 1981. Empezó a trabajar en la Universidad de Harvard en 1995 y fue nombrada presidenta del Departamento de Arquitectura de la Escuela de Posgrado de Diseño de 2002 a 2008. Actualmente continúa trabajando como profesora en la práctica de arquitectura. Entre sus muchos premios se encuentran el Premio de la Academia en Arquitectura (2005), el Premio de Arquitectura Americana (2012), el Architectural Digest's "AD100" (2014 y 2016), el Premio de Honor del Instituto AIA 2017 y el Certificado de Excelencia del Premio de Arquitectura de África (2017).

En el nuevo Centro de Arte Contemporáneo de Maine, en Rockland (Maine), que se inauguró en junio de 2016.

© Portland Press Herald / Getty Images

Serie: Japoneses que contribuyen en otras partes del mundo

Una arquitecta japonesa que armoniza a las personas con el entorno

Recientemente, los arquitectos japoneses han recibido un reconocimiento global significativo. Una plataforma en línea estadounidense del sector del arte llamada Artsy incluyó a tres de ellos entre los 15 arquitectos que destacó en su artículo "These Architects Are Transforming the Way We Experience Art" (Estos arquitectos están transformando la forma en que experimentamos el arte). Junto con Tadao Ando y la firma SANAA, uno de los arquitectos japoneses incluidos en la lista es Toshiko Mori. Con sede en la ciudad de Nueva York, Mori diseña principalmente edificios residenciales, institucionales y culturales en los Estados Unidos. Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Premio de la Academia en Arquitectura de la Academia Estadounidense de las Artes y de las Letras, y de 2002 a 2008 presidió el Departamento de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad de Harvard.

Los diseños de Mori conectan la belleza visual con la funcionalidad y transmiten cualidades intemporales y universales. Para cada proyecto, Mori lleva a cabo una investigación exhaustiva sobre el programa y el contexto para obtener una comprensión más profunda de las necesidades de los clientes, así como para captar los matices de las condiciones del lugar. "La vida real de los edificios comienza

cuando la gente los ocupa. Deben diseñarse pensando en su uso a largo plazo y en la experiencia de los ocupantes. Me aseguro de estudiar el sitio de cerca para tratar de comprender los detalles de su ubicación, para ver cómo una nueva construcción puede armonizarse con su entorno para garantizar que pueda pasar la prueba del paso del tiempo", explica Mori. Su filosofía arquitectónica se basa parcialmente en una práctica que se refleja en las formas de pensar japonesas tradicionales. Por ejemplo, su enfoque incluye espacios interiores ricos e imaginativos que mejoran la vida cotidiana de los habitantes. En su opinión, "En la arquitectura occidental, el énfasis en la verticalidad domina su orden espacial, mientras que la tradición japonesa promueve la horizontalidad. Se deriva en gran medida de un estilo de vida estrechamente asociado con superficies de los suelos que conectan espacios en secuencias horizontales. Debido a esto, la orientación horizontal ayuda a la arquitectura a operar a un nivel humano íntimo".

"La relevancia y fortaleza de los arquitectos japoneses contemporáneos en la escena global se debe al talento colectivo de este grupo, que demuestra una capacidad única para integrar diversas ideas y conceptos, y destilar esa

Thread: Residencia de Artistas y Centro Cultural. Sinthian, Senegal, 2015



Construido con techo de paja, ladrillos de barro secados al sol y bambú, el centro se erigió con materiales y mano de obra locales. Su característica definitoria es un techo de paja inclinado que recoge la lluvia, que sirve para cubrir casi el 30 % de las necesidades domésticas de la aldea. © Iwan Baan

complejidad en ideas simples, claras y frescas", señala Mori.

Ha habido una larga tradición de esta práctica, y Mori señala la arquitectura modernista japonesa como un ejemplo notable: "Los arquitectos occidentales como Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto fueron influenciados por la arquitectura tradicional japonesa. A su vez, los arquitectos japoneses adaptaron la esencia de la obra de la arquitectura moderna occidental, pero la combinaron con su propia cultura y tradición, creando un brillante híbrido. Este conjunto de obra es distinto porque muestra un rico diálogo que conecta el modernismo con la tradición y la lengua vernácula de la arquitectura japonesa".

En años recientes, los avances realizados por las mujeres no solo en Japón, sino también en el resto del mundo, en el campo de la arquitectura han sido importantes. Mori lo ve como una tendencia deseable y positiva, y está creando nuevos modelos de conducta para la próxima generación



Chōchikukyo, una casa de principios de la era moderna llena de ideas inventivas para la vivienda y ambientalmente adecuada para Japón y su clima, fusionada e inspirada en el diseño tradicional japonés *sukiyazukuri* y en la artesanía tradicional japonesa. El edificio fue una vez amenazado con la demolición, pero fue designado como un Bien de Importancia Cultural por el Gobierno japonés en junio de 2017. Sigue siendo mantenido y cuidado por un grupo de voluntarios. © Takenaka Corporation / Taizo Furukawa

Centro para la Excelencia en Energía y Medio Ambiente de la Universidad de Syracuse. Syracuse, Estados Unidos, 2010



El edificio alberga una federación colaborativa de expertos en investigación ambiental, química, ingeniería, ciencia de materiales, psicología y termodinámica. Durante el proyecto se discutieron temas como las estrategias para la eficiencia energética, la calidad de los ambientes interiores y las técnicas de rehabilitación. © Iwan Baan

que anteriormente no existían. Además, señala: "Para que las mujeres participen cada vez más en el campo de la arquitectura, las industrias circundantes también deben intensificar su inclusión, por ejemplo en las industrias de la construcción, en las disciplinas de ingeniería, en el desarrollo inmobiliario y en otras importantes funciones. La arquitectura es un esfuerzo en equipo que requiere un amplio abanico de actores que toman parte. La verdadera igualdad y el progreso solo pueden lograrse si todos asumen sus respectivas responsabilidades".

Mori continúa dedicando su tiempo a la docencia en Harvard GSD. "Mi mentor, John Hejduk, a menudo hablaba sobre la enseñanza como un contrato social para los arquitectos; decía que nuestra responsabilidad social es cultivar a la próxima generación. Trabajar junto con mis alumnos es un reto apasionante que continúa inspirándome".



Con el fin de enseñar a la próxima generación de arquitectos la importancia de la arquitectura en el contexto global, Mori lleva a sus estudiantes de Harvard GSD a diferentes lugares del mundo. Este otoño, Mori y sus estudiantes están especulando sobre los usos contemporáneos de una de las obras maestras de Alvar Aalto, el Ayuntamiento de Saynatsalo en Finlandia, edificio que se ve amenazado por el desuso y por una posible demolición.